

Peintures de Laura Federici



la semaine italienne

du 20 au 29

JUIN 2014

vernissage mardi 24 juin 18h30

Mairie du 13eme

1, place d'Italie

75013 PARIS

Laura Federici

Peintre et architecte, elle vit et travaille à Rome.

En parallèle avec sa profession d'architecte, elle a toujours pratiqué la peinture.

De 2001 à 2004, elle travaille en Syrie, avec le soutien de la Communauté Européenne, d'où elle revient avec une passion pour ce pays et des compositions de ses voyages entre Damas, Alep, l'Euphrate et Palmyre.

« Je sais, dire à un peintre que ses toiles sont cinématographiques, c'est comme dire à un écrivain que ses livres sont musicaux ou à un musicien que son œuvre évoque des odeurs ou des saveurs.

Et pourtant je ne parviens à dire autre chose, à propos des travaux de Laura Federici sinon que j'éprouve, en tant que réalisateur, une grande affinité entre son travail et ce que je fais moi...(...) »

Daniele Luchetti



« Laura Federici choisit des moments apparemment insignifiants, des gens, des personnages, qui ne font rien de spécial, des bouts de rue ou des jeunes gens à la piscine, des petites filles qui jouent, des bretelles d'autoroutes, des échangeurs, certains angles, certains lieux et certains instants...

On dirait qu'elle regarde le monde et le renvoie au spectateur empreint d'une intensité tout à elle, amplifiant l'aspect charnel ou le flou, ou encore qu'elle recompose le jeu des emboîtements entre pleins et vides, comme fait le cinéma, quand il capture le réel, le recompose par le montage, par le jeu de la photographie ou celui de la narration.

Quand il sélectionne ce qui lui convient le plus pour garder seulement ce qui lui plaît le plus. »

Daniele Luchetti

« Les œuvres de Laura Federici sont le résultat de plusieurs phases: tout d'abord, elle photographie son sujet et ensuite, elle le réélabore par l'acte pictural, adaptant la réalité effective à sa réalité personnelle, par le biais d'une stratification qui n'est pas que technique mais aussi, reflet d'une intériorité ; elle représente des portions de périphéries urbaines et des paysages naturels (...) des lieux abandonnés ou constellés de minuscules présences humaines dansantes, qui sont là, disposées en équilibre, réinterprétées, rendues flous... »

Arianna Di Genova

« Regarder ces toiles, c'est comme explorer des paysages qui deviennent des états d'âme: parfois, ses avenues bordées de pins s'obscurcissent comme si les pins se renfrogaient, d'autres prennent la lumière et explosent comme s'ils voulaient représenter une gaieté sans fin. Ce qui m'a frappée, la première fois que j'ai vu ses œuvres, c'est la façon dont Laura avait cadré ma ville, celle où je vis depuis toujours, m'en dévoilant des aspects secrets que j'avais pourtant toujours eu sous les yeux. Elle me l'a montrée différente, comme si elle l'avait parfumée de senteurs exotiques. Ainsi, j'ai perçu une respiration, un battement nouveaux, inusuels. Qui pulsait de rouge. Sa façon de travailler est le mouvement (encore une fois, le cinéma).

Laura cadre le monde qui l'entoure avec une télécaméra, elle ne choisit pas le cadrage, elle se laisse rattraper par le cadrage. Tout ce qu'elle a tourné lui sert ensuite à activer le mécanisme de la mémoire, comme si ses images prenaient la forme d'éléments à relier les uns aux autres. (...) Tout a le même poids: harmonie de pleins et de vides où l'air aussi est tout à coup chargé de mémoire, d'énergie vitale.

Et ce dont nous sommes sûrs, c'est que de ce côté-là, la nuit ne tombera jamais. »

Lea Mattarella

Mairie du 13eme

1, place d'Italie
75013 PARIS
www.mairie13.paris.fr
du 20 au 29
JUIN 2014

Laura Federici

www.laurafederici.it
info@laurafederici.it

